

## **Rapport 1. Août 2019. Atelier de formation de Terra TV. Production d'un portrait documentaire de la productrice de semences Ernestina de Ribas.**

Cet atelier a été réalisé avec l'appui de la Brigade internationaliste Apolonio de Carvalho du Mouvement des Sans Terre du Brésil, et la solidarité de France-Amérique Latine Bordeaux Gironde (FAL 33). Les formateurs de Terra TV étaient Victor Hugo Rivera, Sylvain Mavel, Betzany Guedez, Thierry Deronne. Les participant(e)s étaient Nadia Lobo, Diana Lobo, Cécile Leonett, Catherine Dautret, Cathy Chambon, Frédéric Paschal et Thomas Cornet.

Aucune formation préalable au cinéma n'était nécessaire. Après deux jours de cours théorique, deux jours d'observation sur le terrain et de tournage, et un jour et demi de montage collectif, ces participant(e)s ont pu projeter publiquement aux habitant(e)s un portrait d'Ernestina, une paysanne productrice de semences, qui cultive sa terre sur les hauteurs du hameau d'El Salado et qui a été une des premières allié(e)s et participant(e)s du projet de production de semences autochtones mené par l'équipe locale des Sans Terre du Brésil. Cette séance a eu lieu à l'occasion d'une foire aux semences dans les espaces de l'INCES Azulita . Il est visible ici avec sous-titrage en français: <https://youtu.be/llS4YvE57sE>. (durée: 15 minutes).



Photo: Ernestina de Ribas (au premier rang avec le petit Jeremy, assiste à la projection de son portrait)



Photo: Ernestina de Ribas sur sa parcelle, La Azulita, Andes vénézuéliennes, août 2019.

Une des grandes leçons de cet atelier est la compréhension du temps de la relation pour passer du statut de l'objet documentaire à celui de la participation véritable du "sujet". Une des réflexions d'un participant rappelait qu'avec plus de journées de rencontre, le portrait se serait encore approfondi et aurait fait affleurer de nouvelles facettes de l'être individuel et social d'Ernestina. Les projections "européisantes" de départ – la vision de la femme comme victime individuelle du machisme – ont évolué grâce à la relation humaine, aux orientations données par Ernestina elle-même, grâce à son mouvement physique, quotidien, au sein de l'espace de la cuisine, porte de l'espace familial, au sein de son espace productif (terre, élevage) et le développement de son récit de vie, qui donnait des clefs du passé mais du futur comme stratégie.

Ci-dessous : photos de la dynamique quotidienne de l'atelier

















## a) Résumé des contenus de l'atelier de Terra TV.

Comprendre la relation morale avec l'Autre social comme base du documentaire. Ici, le(a) réalisateur(trice) est sur un pied d'égalité avec l'Autre, loin du marché thématique qui le(la) pousse subtilement à gommer l'Histoire pour individualiser des « objets humains ».

Prendre conscience du « hors-champ » en tant qu'activateur de l'imagination du spectateur. Comprendre le rôle des inférences.

Prendre conscience du plan « détail » en tant que détachement du temps et de l'espace, charnière entre espaces/temps différents.

Prendre conscience du son en tant que créateur d'images mentales.

Prendre conscience du montage parallèle comme concentration du temps. L'ellipse comme activation de l'imagination du spectateur.

Apprendre à passer du concept de l'individu isolé à l'individu social + relation triangulaire êtres-choses-êtres. Un exemple de style de cadre: Joris Ivens.

Pourquoi et comment dépeindre les processus plutôt que les produits.

Pourquoi faire un mouvement de caméra ? Passage de l'épicentre d'une action à un autre, relation entre les points d'intérêt, création du "hors champ".

Compréhension de la construction mutuelle entre l'univers et le personnage.

Prendre conscience de l'observation des axes principaux et secondaires, comment passer de l'un à l'autre. Un axe (de regard, de dialogue, de mouvement, de création-production de quelque chose, de mouvement de relation, d'organisation, voire de montage intellectuel, etc..) est la base de la construction d'un espace cinématographique. Travailler la relation entre ses angles, ses durées, ses échelles, permet d'aller au-delà du simple aspect descriptif d'une action. Ecrire-en-cinéma, c'est créer progressivement la relation entre l'univers et le



personnage, entre pôles narratifs, préparer, mesurer, calibrer les impacts de l'un sur l'autre, entre les choses et les êtres, et entre les êtres et les choses. On peut ainsi passer d'un axe physique à un axe mental et, au-delà de la simple description d'un lieu ou d'une action, susciter une révélation.

Connaître et pratiquer les trois techniques d'interview pour dépasser la « radio déguisée en télévision » qu'est l'interview frontale + plans de coupes du journal TV.

## **b) Exemples d'exercices (adaptables aux besoins des participant-e-s)**

Ecouter le son de fragments de films, dessiner des plans imaginaires associés à ces sons, puis voir le même fragment avec l'image, pour découvrir le pouvoir créateur d'images mentales que possède le son.

Ecouter l'environnement les yeux fermés, puis verbaliser la carte sonore.

Une journée ou un après-midi d'observation pure pour détecter les sensations (sonore et visuelle) que chacun perçoit de l'environnement et travailler ensuite sur le développement de ces sensations.

Exercice de prise de vue totalement libre. Entre l'intention du réalisateur et la perception collective qui suit, étudier les réussites et les possibles améliorations. Découverte par ce moyen d'éléments de grammaire audio-visuelles.

Exercice du plan « Lumière ». Comprendre la force de la composition dans le cadre. Quelques lois de composition. Exercice d'Eisenstein (« Crime et châtiment »)

Prise-concept : faire une prise de vue pour illustrer une idée telle que « amour », « solitude », « temps ».

Exercices de la lumière. Exercices de la couleur. Exercices de rythme.

Construire une action en trois sons (en utilisant chacun des « 3 plans sonores »)

Construire une action en trois plans (à l'aide des 3 pôles narratifs).

Avec ces deux derniers exercices, on découvre aussi quelques vertus du montage.

Exercices figure-fond / mouvement interne-externe / exercice de création d'un hors champ.

Exercice d'interview en situation.



**Production d'*A la main*, documentaire sur l'atelier de permaculture co-organisé par FAL 33, l'équipe locale des Sans Terre et le réseau de producteurs de la Azulita.**

Parallèlement à l'atelier deux des formateurs de Terra TV (Victor Hugo Rivera et Thierry Deronne) ont dégagé deux journées pour produire l'image et le son des deux derniers jours d'une formation impulsée par Gloria Verges et Franck David dans le cadre du développement du projet "Tierra Libre", le siège du réseau de producteurs de semences autochtones établi par les Sans Terre dans le village andin de La Azulita. Au-delà de la transmission de connaissances, c'est une rencontre humaine toute particulière que révèle et raconte ce documentaire visible ici : <https://youtu.be/vmVKJHZw2UM>

**Image:** Víctor Hugo Rivera. **Son direct:** Thierry Deronne. **Montage:** Miguel Escalona.

**Durée:** 53 minutes. Sous-titres français

