

## **Rapport 5. Atelier de Terra TV pour l'ETAR-Mistaja. El Paramito, novembre de 2019**

Avant d'arriver à l'ETAR de Mistaja, l'équipe de Terra TV s'est entretenue avec Cheo Nava, habitant et producteur de graines de coriandre agroécologiques à El Paramito. De toutes les personnes qui ont été formées à la production de semences avec la Brigade du Mouvement des Travailleurs Sans Terre, Cheo et Albeiro sont celles qui maintiennent cette pratique. En expliquant la proposition de travail, Cheo Nava a dit sa grande envie de participer aux activités, convaincu que l'histoire de la production de semences pourrait être racontée aux enfants de l'école El Paramito et aux jeunes de l'ETAR de Mistaja. Pour que les enfants et les adolescents connaissent et s'approprient ces techniques.

### **Ecole Technique Robinsonienne (ETAR) "Mistajá" : secteur El Paramito. Zone de Jají, municipalité de Campo Elías. El Paramito, le 18 novembre 2019**



Nous travaillons dans un espace fermé et ouvert de l'ETAR de Mistajá, avec environ 50 jeunes internes et semi-internes de l'institution. Cette activité a été constituée comme la première rencontre pour l'intégration et la relation entre égaux indépendamment de l'année scolaire qu'ils fréquentent. De plus, les professeurs n'étaient pas seulement des spectateurs mais ils étaient intégrés dans la dynamique développée par Horacio.

#### **Activités réalisées :**

Nous avons commencé par souhaiter la bienvenue et remercier pour l'aide apportée. En plus de présenter les objectifs à atteindre à travers les ateliers de formation pour développer à la fois l'audiovisuel et le théâtre des opprimés.

La première mise en scène d'Horacio a consisté à créer un espace de confiance par le biais d'éléments simples et à stimuler l'imagination, en utilisant le corps et les matériaux pour ceux

qui veulent reproduire l'expérience.

Puis, dans un espace ouvert, il a réussi à développer la prémisse d'un travail collectif qui implique le théâtre des opprimés à travers diverses dynamiques, par exemple, la chaise collective.

- Avant de finaliser l'atelier on a formé deux groupes pour mettre en pratique la technique de la photographie. Chaque groupe devait se mettre d'accord pour planifier une petite œuvre qui représente une certaine histoire : le premier amis en scène de football pendant que le deuxième groupe amis en scène le travail rural, la danse, la lutte , l'alcool.

### Résultats:

- Premier abordage des histoires que vivent les jeunes qui intègrent cette institution et son habitant(e)s de la communauté. Le dernier exercice a reflété leur imaginaire collectif.
- Renforcement d'un petit groupe d'adolescents, la majorité des femmes, intéressés par l'idée de développer un groupe stable de théâtre.













**Voir le reportage sur cet atelier :** <https://www.youtube.com/watch?v=sIfuTQ4PpNQ>