

**Ecole d'Etat Asunción Uzcátegui. Aldea Caño Guayabo, Municipio Andrés Bello, La Azulita. Caño Guayabo, 20 Novembre 2019 + Ecole Technique Agricole Robinsonienne Simón Bolívar. Hameau de Mesa Alta, Municipio Andrés Bello, La Azulita.**

**a) Ecole d'Etat Asunción Uzcátegui. Aldea Caño Guayabo, Municipio Andrés Bello, La Azulita.  
Caño Guayabo, 20 Novembre 2019**

A travers des jeux de marionnettes, des pratiques de techniques de mouvement corporel. Les enfants avec leurs professeurs se sont amusés et sont devenus les acteurs et actrices de ce jeu théâtral. De manière didactique Horacio a expliqué chacun des processus pour mettre en évidence que chacun(e) constituait une petite semence dans la communauté.



**Voir le reportage sur cet atelier: <https://www.youtube.com/watch?v=lyoPeh-SuDg>**

**Proposition:**

- Continuer à visiter l'espace pour développer des techniques de théâtre et de mettre en scène une part de la réalité vécue par les enfants des écoles.

**Ecole Technique Agricole Robinsonienne Simón Bolívar. Hameau de Mesa Alta, Municipio Andrés Bello, La Azulita.  
Mesa Alta, 20 et 21 de Novembre 2019**

A la différence de l'ETAR de Mistaja, les groupes de trabajo ont été des jeunes de deuxième et cinquième année. L'idée de l'activité fut la socialisation d'expériences et de récits que les étudiant(e)s de cinquième année – acteurs d'une lutte pour améliorer les conditions institutionnelles – pourraient transmettre aux plus jeunes.



On a commencé avec les activités suivant le même schéma travaillé dans l'ETAR de Mistaja:  
Activités développées:

- Nous avons commencé par souhaiter la bienvenue et remercier l'assistance. En plus de présenter les objectifs qu'on veut atteindre tant dans le secteur audiovisuel qu'avec le théâtre de l'opprimé.
- La première mise en scène du formateur Horacio a consisté à créer un espace de confiance à travers des éléments simples et capables de mettre en éveil l'imagination, en utilisant le corps et des matériaux à la portée de ceux qui souhaitent répéter l'expérience par la suite.
- Puis, dans un espace ouvert, il a réussi à développer la prémisse d'un travail collectif qui implique le théâtre des opprimés à travers diverses dynamiques, par exemple, la chaise collective.

Cependant, nous consacrons deux jours de travail à cet espace. Propitiation d'une plus grande ouverture au moment de raconter les histoires au moyen de la technique du théâtre des opprimés :

-Relations de tension entre les étudiants et les professeurs de l'établissement : Dénonciation de la relation de pouvoir exercée par les professeurs.

-Dénonciation des pratiques déloyales exercées par les agents de sécurité dans les espaces publics.

-La naturalisation de pratiques subtiles de violence de genre parmi les élèves.