

Informes 8 a 14 de la Fase II de la labor de Terra TV en Mistajá y La Azulita, Municipio Andrés Bello. 2019

**Informe de trabajo.
Carolina Santiago
Terra TV**

Informe 8: visita a la actividad II Feria Productiva Sembrando y Labrando la tierra.

Lugar: ETA Simón Bolívar. La Azulita estado Mérida, Municipio Andrés Bello.

Espacio de encuentro y socialización de productos de La ETA Simón Bolívar y productores y artesan@s de la zona. Se llevó a cabo la venta de productos como: queso, leche, cebollín, café, tortas, bocadillos.

Para esta feria se sumó por primera vez la brigada del Movimiento Sin Tierra, junto a la familia Salazar Molina quienes sostienen la experiencia de producción de semillas agroecológicas con el acompañamiento de la Brigada del movimiento sin Tierra en La Azulita.

Las semillas que producen agroecológicamente son: cilantro, girasol, zanahoria, berenjena, caraota, lechugas, onoto, mostaza y melón.





Productor Cheo Nava. El Paramito

2 de Diciembre de 2019

Pasos antes de la Escuela Técnica Robinsoniana de Mistajá, en el sector el Paramito, vive Cheo Nava, habitante y productor de semillas de cilantro agroecológico. Formado en producción de semillas con la brigada del MST, sólo él y Albeiro mantienen esta práctica. Cheo nos recibió cayendo la tarde del lunes. Nos mostró su siembra y nos habló de los rubros que pegan con mayor fuerza en el terreno donde habita. Durante esta conversa se llevó a cabo registro audiovisual y registro en audio. Jorge cubrió el registro en audio con el Tascam y algunas tomas de apoyo. En mi caso me dediqué a realizar algunas tomas de apoyo y algunos planos medios de Cheo conversando.

Informe 9. Escuela Técnica Robinsoniana (ETAR) “Mistajá”: sector El Paramito. Parroquia Jají, Municipio Campo Elías.

El Paramito, 2 de diciembre de 2019

Talleres de teatro del oprimido

En la ETAR de Mistajá se llevaron a cabo los talleres de teatro y a su vez se realizaron dos talleres de comunicación con los y las jóvenes de la unidad educativa. En cuanto a los talleres de teatro se abordaron temáticas como el cuerpo, la voz y la mente como instrumentos de trabajo que nos permiten contar una historia. Se realizaron dinámicas diversas para trabajar y explicar de qué va *el teatro del oprimido*. En el segundo día de estos talleres pudimos contar con dos escenas libres de teatro, pensados, estructurados e interpretados por jóvenes de la escuela y además con la participación de algunos maestros y maestras. Uno de los grupos recreó sus tensiones con profesores a partir de esta herramienta mientras que otro recreó una jornada de ordeño.



Taller corporal

Talleres de comunicación

Se realizaron además dos talleres de comunicación. En el primero de ellos se trabajó la diferencia entre ficción y cine documental. Se dio, además, un bosquejo sobre los tipos de planos que pueden trabajarse en audiovisual y fotografía. Para el

segundo día se realizó una práctica audiovisual para la que se dividió al grupo en dos. Cada uno debía estructurar un guion simple, decidir qué actividad de la ETAR quería registrar y grabar tres tomas de al menos 20 segundos donde se pasearan por distintos tipos de planos.

La idea de este ejercicio era contar la historia de una actividad cotidiana de su escuela. Planificar el ejercicio con ellos y ellas nos permitió socializar los roles que intervienen en una producción audiovisual como: producción, guion, dirección, etc. Un grupo decidió grabar una jornada de preparación de alimentos en la cocina y el otro decidió grabar parte de un partido de futbol. Ambas actividades estaban sucediendo en el momento del taller. Acompañé al primer grupo hacia la cocina mientras que Jorge fue con el segundo, hacia el partido de futbol. En la cocina los y las estudiantes decidieron realizar un plano general que mostraba a todas las compañeras cocineras, seguido de un plano medio en el que interactuaban con ellas y por último un plano detalle cuando ellas se disponían a servir los alimentos.

Al terminar la grabación, nos reunimos en el salón y cada grupo vio las tomas del otro. En un primer momento, quienes observaban intentaron determinar qué historia le estaban contando y qué tomas se estaban usando. Luego de ello cada grupo aclaraba las decisiones tomadas en la hechura audiovisual. Se aclararon los planos y las dudas y con ello cerramos este espacio comunicacional con los y las estudiantes.

El día siguiente el Profesor Jean, Director productivo de la ETAR, nos dio un recorrido por los espacios productivos de la técnica de los cuales destacan: el espacio para el ordeño y producción de leche, la cochinería, el espacio de la producción de conejos, otro espacio dedicado a la apicultura y un pequeño huerto agroecológico. El profesor nos habló de cómo los y las muchachas se suman a los diversos espacios productivos con buen ánimo y mucha dedicación. Para el profesor, el nudo crítico no está en los muchachos sino en sus familiares pues son quienes sí se dedican en la zona a la siembra con agrotóxicos y a quienes es mucho más difícil llegarles.

Durante los talleres y el recorrido se llevó registro audiovisual y registro en audio.

Compromisos y acuerdos: apoyar en la realización de la obra “La doncella de Mistajá”.

Informe 10. Comuna “Lomas Unidas de Macho Capaz”: sectores El Paramito, La Carbonera y El Pedregal. Parroquia Jají, Municipio Campo Elías.

La Carbonera, 3 de diciembre de 2019

Esta sería ya la segunda visita a Leo y Dinora, pareja que resiste junto a la Carbonera. En esta oportunidad Leo nos mostró su siembra agroecológica, la cual es llevada a cabo mediante el apoyo del MST en la producción de Semillas. Leo nos mostró su siembra de diversos rubros que van desde las diversas ramas como cebollín, cilantro, hasta calabacín, maíz, caraotas. También cuentan con diversos semilleros donde están trabajando con tomate, cebolla, lulo, calabacín, entre otros.

Toda su producción está enfocada en la agroecología.



Semillero de Leo y Dinora

Leo enfatizó en la importancia de trabajar con tierra fértil y nos contó cómo les costó recuperar la tierra al llegar allí pues la siembra con agrotóxicos “había dejado la tierra cansada, seca y pesada”. Leo y Dinora no llegan al año en la casa que ocupan. Estuvieron cuatro años en la carbonera y se vieron obligados a salir de allí y ocupar el espacio que actualmente habitan. Apenas unos meses después el huerto de Leo y Dinora luce como sus dueños lo habitaran desde hace años. A vivo color crecen sus rubros y en completa armonía con la naturaleza.

Durante todo el recorrido que nos proporcionó Leo se realizó fundamentalmente registro audiovisual, el cual estuvo a mi cargo con el uso del tascam. Se realizaron también, un par de tomas generales y tomas de apoyo del huerto. Con Dinora se llevó a cabo un registro audiovisual con planos generales, medios y de detalle. Este registro se realizó durante su jornada cotidiana de preparación de dulces y estuvo a cargo de Jorge.

Al día siguiente, se trabajó con Leo la estructura del cuento. La idea fue trabajar herramientas del teatro del oprimido que le permitieran a Leo contar su propia historia de siembra. Se realizaron ejercicios de respiración y proyección de voz y varios ejercicios de pantomima. Finalmente se elaboró un títere sencillo y con el cuento escrito por el propio Leo, se hizo una grabación audiovisual donde mediante el trabajo con el títere, Leo nos contaba la historia de la semilla de papa. Este ejercicio fue grabado en audio y audiovisual.

Acuerdos y compromisos:

- Quedó pendiente trabajar el cuento de Dinora.
- Articulación de Leo y Dinora con la Escuela

Informe 10. Productor Serafine, Saysayal Alto, Municipio Andrés Bello

Saysayal, 5 de diciembre de 2019



Serafín, Sayayal Alto

Serafín es uno de los mayores productores de semilla que tiene la comunidad. Anteriormente tenía un negocio en el pueblo, una pequeña bodega de hortalizas que decidió cerrar antes de que “la inflación se la terminara de comer”. Se quedó en casa y se dedicó a la siembra. Poco a poco, gracias a la intervención del MST, decidió cambiarse a la siembra agroecológica y se ha enamorado de la producción de semillas. Actualmente Serafín encuentra una gran limitante: la falta de trabajadores de campo que puedan asumir con él la siembra en su huerto. “Estoy completamente solo” nos contó, y esto hace muy difícil el trabajo. También nos contó lo cuesta arriba que puede ser ausentarse del huerto para realizar cualquier tarea personal en el pueblo o incluso asistir a asambleas de productores.

El huerto de Serafín está dotado de varios rubros: repollo, lechuga, calabacín, pepino, ramas, yuca, tomates, cebolla de rama, cebolla de cabeza, remolacha, apio,

entre otros. Una de las reflexiones que compartió con nosotros fue describirnos la sorpresa de muchas personas del pueblo con que en esas tierras se diera mucho más que sólo café, rubro predominante de la zona. Trascender el monocultivo es parte de la lucha que llevan estos productores agroecológicos en la zona. En lo que respecta a la producción de semillas, Serafín tiene de diversos tipos, pero su fuerte ha sido la zanahoria. Serafín nos dio un gran recorrido por todo su huerto. Durante el mismo, realizamos registro audiovisual y registro en audio.

Luego del recorrido Serafín nos invitó a almorzar. Compartió con nosotros comida sembrada y producida en su huerto y conversó por algunas horas sobre La Azulita, los diversos grupos sociales que han llegado a ella y algo de su historia. De esta conversa contamos también con algunas tomas y registro en audio. Con Serafín hablamos del proyecto, de las herramientas que podemos socializar del teatro del oprimido y de la importancia de realizar actividades en conjunto con la escuela básica del Saysayal para promover la siembra agroecológica.

**Informe 11. Escuelita Básica, Huerto a cargo del sr Orlando, Saysayal
Alto, Municipio Andrés Bello**

Saysayal, 5 de diciembre de 2019

Camino a casa de Serafín nos encontramos con una escuela básica. Al entrar nos dimos cuenta de que los estudiantes estaban ensayando una pequeña obra de navidad. Conversamos con la directora sobre el proyecto y la posibilidad de socializar herramientas que permitan impulsar la siembra agroecológica en ese espacio y allí conocimos al sr Orlando, trabajador de la escuela y responsable del huerto escolar.

Orlando nos dio un recorrido por su pequeño huerto que, pese a ser de la escuela, es trabajado exclusivamente por él. En el huerto encontramos cebollín, cebolla de rama y zanahoria. Orlando nos habló de la importancia de trabajar bien la semilla

pues justo acababa de perder parte de la cosecha de zanahoria. Orlando también saca semilla de la planta de zanahoria y para la producción de las mismas articula con el MST y con el Sr Serafín.



Cultivo de zanahoria, huerto escolar a cargo de Orlando

En el recorrido con Orlando notamos muchas tensiones acumuladas con la escuela y con la comunidad en general. El nudo crítico para Orlando se debe al abandono del huerto por parte de otros profesores y representantes lo cual no permite construir el espacio para que los niños y niñas se sumen al trabajo productivo en el huerto. Asimismo, también se ha visto amenazado por otras escuelas que han intentado valerse del huerto para buscar apoyo o participar en concursos. Por la forma de contarnos su relación con la comunidad, nos parece que Orlando tiene dificultad para trabajar en equipo, al menos con los y las niñas de la escuela. No pareciera tener mayor articulación con la comunidad más allá de Serafín con quien, pese a estar ubicado al lado, no muestra mayor alianza que algún apoyo coyuntural.

Otro nudo crítico según Orlando son sus herramientas de trabajo. Actualmente todo lo que funciona en el huerto lo ha puesto de su casa y su bolsillo y ha llegado al punto de quedarse con muy poca ropa para el trabajo en el huerto. También manifestó la preocupación de que no llegara la señal televisiva a la comunidad, así como la señal telefónica.

Durante el recorrido que nos brindó Orlando por el huerto, hicimos una grabación en audio y algunas tomas generales y de apoyo.

**Informe 12. Productores: Familia Salazar, San Pedro, Municipio
Andrés Bello**

San Pedro, 5 de diciembre de 2019

La familia Salazar está conformada por Francisco, sus tres hijas, un hijo, su nuera y su esposa. Para el trabajo en el campo, el equipo lo conforman: él, su hijo Gabriel Salazar y la esposa de su hijo; Katherine Contreras, quien es ingeniera en Agrotecnia. Francisco es reconocido en el pueblo, fue responsable del INCES la Azulita y lleva un tiempo articulando con el MST para la producción de semillas. Los Salazar son una familia grande y soberana, tienen un huerto inmenso y varias máquinas inventadas por Gabriel para la optimización de la semilla. Además, realizan diversas actividades productivas como el procesamiento de algunos rubros y el taller de costura de dos de sus hijas.



Francisco Salazar en el invernadero de semillas

En cuanto a la siembra, la familia Salazar cuenta con diversos rubros y cría de animales para el consumo propio: cochinos, conejos, y vacas criollas para la producción de leche. Sin embargo, su fuerte es la producción de semillas para lo cual cuenta con diversa maquinaria fabricada por su hijo Gabriel y con técnica especializada a cargo de su nuera Katherine.

Francisco nos habló de su alianza con el MST, de su reciente Viaje a Brasil y de lo que ha implicado para él el proceso revolucionario en Venezuela. También nos contó como la crisis fue fundamental para aumentar la producción pues antes de ella se dedicaba a otras tareas y la producción estaba en un segundo plano.

Su hijo Gabriel y su nuera han sido los responsables de la creación de semillas. Gabriel nos mostró el espacio para germinación de semillas con el que cuenta la familia, así como las diversas máquinas elaboradas por él y su esposa para

optimizar su producción. Nos mostraron las semillas, los animales, dónde estará la casa que hace para él y su esposa y luego nos invitaron a cenar.

A Francisco le contamos del proyecto, de las herramientas que podemos socializar y de los objetivos comunes para el impulso de la siembra agroecológica. La conversa con Francisco y su hijo fue registrada en audiovisual con planos medios y en registro de audio con el tascam. Del mismo modo fueron grabadas las muestras de semillas y las conversas con Katherine y su esposo Gabriel.

Informe 13. Feria Navideña en la Plaza Bolívar, La Azulita

La Azulita, 6 de diciembre de 2019

Nuestra participación en la Feria Navideña nos tomó por sorpresa pues teníamos agendado visitar el Chorotal, en territorio de la Comuna El Tambor. Sin embargo, nos separamos en dos grupos y Horacio y yo acudimos a apoyar en la Feria en la cual, entendíamos, asistirían algunos productores para comercializar semillas. Temprano junto al MST pasamos por la casa de la Familia Salazar y junto a María y Francisco llevamos las semillas a la feria.

En la feria participaron pocos productores. De semillas, sólo estaban la familia Salazar, junto a otros que tenían animales de cría: cerdos y conejos. Del resto, la feria respondía a la lógica navideña, y en ella abundaban espacios de manualidades y productos propios de este tipo de celebración. Algunas personas se acercaron a puesto de semillas, preguntaban, y compraban en muy poca cantidad algo de semilla de zanahoria y otros rubros. La feria solo duró la mañana y se centró en espectáculos escolares por lo que, la promoción de los productores quedó en un segundo plano. La poca comercialización de la semilla fue un nudo crítico de este espacio y por lo que vemos de las relaciones productivas de la zona en general.



Semillas para comercializar en la feria navideña

Informe 14. Reunión de productores agroecológicos en la Escuela Técnica Agropecuaria Robinsoniana Simón Bolívar. Aldea Mesa Alta, Municipio Andrés Bello, La Azulita.

Mesa Alta, 7 de diciembre de 2019

La última actividad a la que acudimos fue a la reunión de productores y productoras de semillas agroecológicas de la zona. Se trató de un espacio convocado por el MST al que acudieron menos productores de los esperados por un problema de transporte y, además, en algunos casos, por la llegada del CLAP en algunas zonas del municipio lo cual impidió que se movilizaran algunos hacia la asamblea.

En la reunión asistieron productores del Pedregal, Paramito, Chorotal, entre otros; Así como la brigada del MST. De entrada, realizamos una dinámica a cargo de Horacio y comenzando la asamblea se debatió sobre la importancia de consolidar un grupo de trabajo por la semilla agroecológica y de cómo este grupo necesita trabajar en función de lo técnico, lo formativo y orgánico-político. Hablamos sobre

el proyecto de Terra Tv desde el comienzo y luego cerca del final de la asamblea de socializaron algunas ideas sobre cómo interactuar con las escuelas, los y las jóvenes, la radio y la comunidad en general para la promoción de la semilla. En la asamblea diversos productores socializaron su experiencia produciendo semillas y sus principales nudos dentro de los que se encuentran: la comercialización, el envase y almacenamiento de las semillas y las pocas manos con las que se cuenta para trabajarlas.

El grupo evaluó el trabajo de cada productor y el acompañamiento de la brigada del MST. Seguidamente, los productores se reunieron a solas para conversar sobre estrategias legales para la concreción del grupo de semilla y discutieron los posibles nombres y formas de funcionamiento. Quedó acordada una siguiente reunión para el sábado 11 de enero del 2020.

De esta asamblea se realizó registro en audio y diversas tomas para el registro audiovisual.