

## **Fase II. Evaluacion de los Talleres y Visitas 9 a 14 en La Azulita por parte de los formadores Marilena Jara y Horacio Mendez de Terra TV**

### **Lunes 02-12-19 / ETAR de Mistajá**

Allí la dupla de teatro realizó dos talleres de introducción a las artes escénicas basados en las técnicas de Teatro del Oprimido del dramaturgo, director, actor y escritor brasileño Augusto Boal. Para el primer día el taller se planificó conjuntamente con una de las profesoras de dicha institución, quien muy amablemente realizó una convocatoria “abierta” dirigida a todos los grados. El taller en esta oportunidad se facilitó en el auditorio. Hasta allí se llegaron los estudiantes, entre obligados, acompañantes de los obligados y la mayoría, los que sí querían estar allí para aprender sobre esa cosa llamada: teatro.

Se realizaron cuatro dinámicas:

- La primera, rompe hielo, que tiene como objetivo quebrar la rigidez muscular que produce exponerse a algo desconocido.
- La segunda, focalizar la atención en nuestra respiración para hacer conciencia de la forma cómo respiramos.
- La tercera, introducir un conjunto de ejercicios suaves para distender los huesos y músculos del cuerpo. En esta fase tuvimos que meterle al ejercicio un poco de comicidad para continuar captando la atención de los participantes.
- La cuarta, consistía en utilizar un elemento cualquiera y convertirlo en otra cosa a través de la imaginación. Primero lo hicimos de dos en dos pero en este primer intento los participantes se resistieron por vergüenza a entrar en el juego. Después lo hicimos de uno en uno y en este segundo intento el ejercicio sí fluyó con casi todos los que se quedaron.
- La quinta, sirvió para decantar, se fueron los desinteresados y se quedaron los interesados, los cuales dividimos en tres grupos para realizar un conjunto de improvisaciones bajo unas pautas sencillas, en las que cada equipo expresara algún hecho que pasara en su cotidianidad como estudiantes bajo un régimen de semi-internado. .
  - La primera, los chicos mostraron una escena de bullying.

- La segunda, los estudiantes mostraron una escena de indisciplina.
- La tercera, no mostraron nada, no lograron ponerse de acuerdo y algunos se retiraron.

Lo interesante de este primer taller es que contamos con la presencia de uno de los profesores más activos dentro de esta institución, el profesor Jean Carlos, quien expresó que era maravilloso que los alumnos hayan expuesto una escena que ellos, los docentes, ven todos los días en los diferentes espacios de la escuela. Y que en la segunda historia hayan presentado la impotencia de una maestra ante la cual un estudiante no muestra el más mínimo respeto por su rol o autoridad dentro de la institución. El profesor Jean Carlos interpretó este hecho como ponerse en el lugar del otro. Y sí, el teatro tiene entre otros de sus beneficios: poder ponerse en el lugar del otro, a través de un ejercicio de imaginación. Este mismo día antes de que todos se retiraran del auditorio la dupla de teatro realizó una evaluación sobre lo acontecido y acordamos que para la siguiente jornada la convocatoria fuera dirigida solo a los realmente interesados, que quienes asistieran lo hicieran de manera voluntaria.

### **Lunes 02-12-19 / Paramito - Mistajá**

Visitamos al señor Cheo (Antonio Nava), un viejo creador de semillas que dice que sembrar ecológicamente es vida, que es devolver a los ancestros su agradecimiento por permitirle ser: libre, soberano, autónomo e independiente de las grandes transnacionales productoras de semillas transgénicas, de semillas que matan el suelo.

Cheo es un gran predicador de la palabra: semilla, que para él es igual a Tierra. Son palabras son hoy, experimento concreto que se puede constatar en su siembra de maíz nacida de semillas no contaminantes, provenientes de su propio banco de semillas creado mediante un trabajo riguroso y amoroso, que aprendió en los núcleos del MST – Venezuela. Transmisión de saberes o re-transmisión de saberes que en algún momento se habrá de masificar si en verdad queremos tener patria-matria, comiendo lo que sembramos agroecológicamente.

### **Martes 03-12-19 / ETAR de Mistajá**

Para esta segunda jornada de taller introductorio logramos contar con la participación de estudiantes voluntarios o persuadidos por sus profesores. Con este tipo de convocatorias lo que se busca es trabajar con estudiantes que realmente quieran recibir una herramienta de aprendizaje que les pueda ser útil para su vida como sujetos sociales pertenecientes a una comunidad, en este caso estudiantil. Internalizado el aprendizaje, probada su efectividad, los resultados tangibles que este taller arroje servirán de convocatoria en sí mismo para que más estudiantes

con ganas de expresar ideas a través de su voz y de su cuerpo se sumen al grupo de teatro que tenemos la pretensión de impulsar desde Terra TV dentro de la ETAR, algo así como un Taller de Productores de Teatro... Que ellos mismos con su trabajo teatral sean los mejores promotores de esta herramienta de liberación.

En esta oportunidad realizamos ejercicios de respiración, ejercicios de suaves estiramientos combinados con estiramientos fuertes ejecutados de forma colectiva luego realizamos dos improvisaciones para las cuales solicitamos que las mismas nos contaran parte de sus jornadas de estudio práctico dentro de la escuela agropecuaria. Esta solicitud la realizamos gracias al recorrido guiado que en horas de la mañana nos hiciera el profesor Jean Carlos por las instalaciones de la escuela. Recorrimos las distintas siembras que los alumnos han realizado bajo la guía y orientación de los profesores agropecuarios, quienes a su vez han recibido asesoría técnica por parte de los integrantes del MST.

Visitamos las siguientes granjas:

- la de ordeño de vacas (bovina)
- la de engorde de cochinos (porcina)
- la de cría de lombrices (lombricultura)
- la de cunicultura: con los conejos se realizan intercambios con los cunicultores de la comunidad para diversificar la genética.
- la de apicultura, aunque a esta no entramos debido a que no contábamos con la debida protección, sin embargo sí pudimos ver algunas abejas escapadas revoloteando en la parte externa..

Otros espacios visitados:

- los invernaderos, de donde se aspira obtener los primeros bancos de semillas.
- las siembras de diferentes rubros, siendo la más destacada o consentida el árbol de chachafruto.

En el marco de este recorrido también abordamos al profesor Jorge, un maestro que está a punto de jubilarse y que sin embargo continuará brindando su servicio vocacional como tal. Este profesor nos comunicó que del cuerpo de profesores había surgido la propuesta de montar la obra: La Doncella de Mistajá, para lo cual nosotros como equipo de Terra TV nos pusimos a la orden para colaborar a través de la facilitación de técnicas de montaje teatral, proposición que fue bien recibida. Se facilitaría en el próximo plan de abordaje, para luego solo hacer seguimiento

hasta su estreno, que debería materializarse en el marco de la primera Feria de Productores Agroecológicos 2020 en la plaza de La Azulita. En este mismo sentido también surgió la propuesta de montar la canción bolivariana de Alí Primera, que es una conversación de un niño con Simón Bolívar. El profesor Jorge nos contó que él cuando pequeño escenificó esta canción y que ahora ya adulto le gustaría montarla con un niño de la escuela técnica.

Este recorrido nos permitió ser más precisos al momento de dar las pautas para la ejecución de las improvisaciones, a los estudiantes participantes del taller de teatro. El cual contrastó gratamente con el del día anterior, ya que en esta oportunidad contamos con los alumnos que sí querían estar, los cuales en su mayoría resultaron ser los que habían asistido el primer día pero en un marco incómodo por lo ya expuesto anteriormente. En esta oportunidad nos acompañó durante toda la clase un profesor que escribió una historia para ilustrar – llamar la atención sobre el bullying, ficción que no ha sido montada en teatro ni publicada en cuento, para la cual nos pidió apoyo. Luego supimos que este profesor es el director del grupo de música navideña El Parrandón. Él nos corroboró el deseo cierto de montar la obra: La Doncella de Mistajá, por parte de algunos profesores.

Las improvisaciones que mostraron los alumnos fueron muy ricas porque apelaron a su imaginario, a lo que viven en su cotidianidad, en su relación con los espacios de la granja: cómo es un ordeño de vaca, cómo es la granja de cunicultura. Esta actividad consistió en la presentación de dos historias improvisadas con unas pautas claras previamente dadas. Mientras un grupo presentaba, el otro observaba y viceversa, luego el grupo que estaba como espectador daba su opinión y si algo no le gustaba, como grupo ‘opinador’ pasaba a la escena y la cambiaba.

El trabajar en este segundo día con los jóvenes que realmente querían vivenciar la experiencia teatral nos permitió cumplir con los objetivos trazados. Como lo era el despertar algún interés por el taller con la intención de que en un futuro cercano ellos puedan contar sus propias historias con la finalidad de llamar la atención sobre los problemas que los oprime y generar así posibles soluciones humanas a partir del montaje de unas primeras historias. También en esta segunda visita se pudieron observar problemas de rechazo y de repulsión entre grupos e individualidades, relaciones de sometimiento, autoestima baja, débil identidad y avanzado deterioro en el uniforme de la mayoría de los estudiantes. En cuanto a la infraestructura se observaron algunas deficiencias. Sin embargo esta escuela en estos momentos cuenta con la dirección de una profesora egresada de esta institución, lo cual al parecer ha devuelto el optimismo al cuerpo de profesores, especialmente a los que aman la escuela, a los que aman su oficio. Ellos tienen la esperanza de que el Estado preste más atención a estas escuelas que son el futuro

del país con la independencia económica que se quiere. La ETAR es una escuela que recién empieza a remontarse, a levantarse nuevamente.

### **Martes 04-12-19 / La Carbonera**

Visitamos a la familia: Dinora, Leo e hijo. Viven en una casa heredada que estaba casi muerta, como muerto estaba su suelo, hasta que fue ocupada por una esposa enamorada, por un hombre renacido en los brazos de esta mujer y un hijo amado. Con esta triple energía revivieron estas tierras con el acompañamiento técnico del MST, al cual están muy agradecidos.

Han creado su banco de semillas. Con la experiencia que han adquirido hoy saben que el veneno agroquímico aunque hace que la planta se desarrolle el doble y crezca más rápido a la larga mata la tierra. Mientras que la siembra agroecológica mantiene la tierra suave y negrita, nutrida. En este tipo de siembra los controladores de las plagas malas son ecológicos, haciendo que se quede el destructor bueno y que se vaya el destructor malo. La tierra ha de dejarse descansar. Su casa es hoy una parcela demostrativa. Leo es un científico popular, se desempeñaba como técnico en refrigeración, y gracias a este conocimiento inventó dos máquinas: una **ventiladora** de la caraota, cuya finalidad es separar el sucio de la caraota, está inspirada en el principio del ducto y fue hecha casi en su totalidad con material de reciclaje. Y otra **sembradora**, cuya finalidad es la de hacer surcos en la tierra para la colocación de la semilla, distanciada una de la otra. La inspiración para crear estas máquinas le vino de ver programas o canales de mecánica general.

Con esta familia se aplicó la herramienta de teatro del oprimido, se le pidió a Leo que por favor creara un cuento a partir de su experiencia con su huerto agroecológico pensado en un lenguaje para niños y niñas y que lo tuviera listo para el día siguiente. Se le mostró la técnica del títere de dedos, con su respectivo vestuario y cabeza hecha con una pelota de anime. Además se le pidió que echara un chiste para que él viera que hasta esta estructura tiene un principio, un desarrollo y un final o desenlace. Para finalizar la dinámica creamos un cuento entre tres personas incluido él para que viera que iniciarse como narrador de cuentos puede ser en principio algo sencillo, que luego con el tiempo se puede ir complejizando.

### **Miércoles 05-12-19 / La Carbonera**

Retornamos a la casa de la familia Dinora, Leo e hijo. Allí el señor Leo nos presentó el cuento por él creado. La historia de El Cilantro y la Remolacha, que narra la historia de una plantita solitaria que crece en medio de un ambiente hostil que lejos de debilitarla la fortalece, una vez convertida en una planta grande, frondosa y

fuerte llega al espacio ocupado por ella una remolacha algo triste y asustada por el ambiente adverso que encuentra sin embargo con los consejos de la anciana planta sabia, ésta se fortalece rápidamente y cumple su objetivo de ser una mata generadora de semillas con lo cual está garantizando soberanía alimentaria y agroecológica para el futuro inmediato, mediano y a largo plazo. El empeño de Leo en crear este cuento es para poder comunicar a un niño, a una niña las bondades de la siembra agroecológica, poder hacerlo en un preescolar, en una primaria, porque él sabe que justamente en estas futuras generaciones está la salvación o destrucción de la especie humana, él lo intuye, así como su compañera y su hijo también lo presienten.

### **Miércoles 04-12-19 / El Chorotal**

De pasada, pasamos por la escuela primaria donde trabaja ad-honorem la productora agroecológica Marisol Valera, una docente jubilada que aún brinda su servicio. Allí se hizo una presentación abreboza para el taller que se ha propuesto para el personal docente que aspira emplear el teatro como herramienta pedagógica, con la cual se pueda crear, recrear o contar historias sobre los beneficios de la siembra agroecológica.

### **Jueves 05-12-19 / Paramito**

Un primer abordaje diagnóstico. Aquí nos encontramos con otro núcleo familiar de productores integrado por Antonio Puentes, su esposa Rosalba y su hijo de 19 años de edad, quien se resiste a irse de la casa y ha optado por permanecer, por ahora, al lado de sus padres, ayudándoles en la siembra y cuidado de los animales, así como en el manejo del Trapiche de moler caña. La señora trabaja como bedel en la misma escuela donde es docente Marisol Valera, y al igual que la señora Valera, le angustia el grado de abandono en el que están algunos niños y niñas debido al deterioro que traen desde sus hogares y también al desánimo que manifiestan algunas maestras a la hora de ejercer su profesión.

Razón por la cual se animó cuando le hablé de la posibilidad de dar un taller de teatro con la intención de que los estudiantes pudieran contar las bondades de la siembra agroecológica que tanto Antonio, Rosalba como Marisol practican desde hace algunos años, e incluso se les habló de que ellos pudieran involucrarse en alguna obra de teatro o escribir y contar un cuento como lo hiciera el señor Leo, idea que también se sembró en la mente del señor Cheo (Antonio Nava) del sector Paramito de Mistajá. Es decir, que el teatro pueda ser la excusa que los convoque reúna en un punto para contar sus experiencias a través de diversas estrategias de teatro y de la promoción y animación socio-cultural.

### **Jueves 05-12-19 / San Pedro**

Visitamos la finca Vista Hermosa del señor Francisco Salazar y su familia, un poderoso núcleo en el que todos producen, incluidos su hijo Gabriel Salazar y su nuera Katerine, ambos profesionales que decidieron aplicar sus conocimientos a la siembra ecológica que están practicando de manera exitosa como todos los casos nombrados en este escrito. Se puede decir que esta finca es una autoconstrucción, ideada por un gran soñador con una poderosa capacidad para hacer sus sueños realidad e irradiar su entusiasmo contagioso con su ejemplo a todo el núcleo familiar, quien lo sigue como si se tratara de un faro en el horizonte.

En este hábitat pudimos ver crías de vacas, un cochino, un chivito, crías de conejos y hasta de pavo reales así como una gran variedad de siembras. Han creado un banco de semillas, hacen pruebas de germinación en invernaderos. Su hijo Gabriel, físico de profesión, creó junto a su compañera, ingeniera agrónoma, una **máquina gravitacional** para limpiar las semillas, realizada de manera artesanal con tecnología popular. La idea surge por la necesidad de acelerar los procesos de la siembra de plántulas. En este sentido alguno de los entrevistados indicó que en materia de ciencia y tecnología se debería de pensar en la creación de instrumentos más livianos para el campesino, para el productor agroecológico.

En la finca Vista Hermosa las mujeres jóvenes y adultas, aparte de trabajar con la cría de animales y con la siembra también diseñan, confeccionan ropas y lencerías y estampan diseños compuestos por ellas mismas. Mientras que el hijo menor estudia medicina veterinaria. Pareciera que a pesar de la juventud de sus hijos, estos están convencidos de que cada uno con su respectivo genio, don o inteligencia sí pueden lograr materializar sus sueños en territorio venezolano a pesar de la profunda crisis económica que estamos atravesando.

### **Viernes 06-12-19 / El Chorotal**

Visitamos a la maestra Marisol Valera, poseedora de una desordenada huerta con un gran orden interior, donde tiene diversidad de siembras separadas por una cosa que se llama *cerca de vida*, que no es otra cosa que flores multicolores con matas aromáticas o medicinales que tienen como objetivo matar o ahuyentar la plaga mala y dejar el parásito bueno o de provecho para la siembra. La profesora Valera tiene tal grado de relación con su huerta y en especial con algunas siembras que nos dijo que su cultivo de caraotas fue comida por el gusano o parásito malo por ella no rodearlo de las plantas, flores o cercas de vida que le debía dejar como alimento para que estos bichos malos no le acabaran su plantación de caraotas.

Y justamente se le solicitó que por favor escribiera esta sencilla historia como un cuento para que lo presentara en la escuela donde también está la señora Rosalba otra productora agroecológica como se dijo más arriba. De igual manera la maestra Valera estaría en total acuerdo si se le invitara a participar en el Taller de teatro

para la facilitación de herramientas dinamizadoras del proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido a las maestras de esta escuela que se tiene previsto realizar.

### **Viernes 06-12-19 / SaySayal**

Visita al señor Serafin, productor de semillas (antiguo comerciante de La azulita). Hoy se dedica a la producción de semillas y es el primero en realizar una experiencia de comercialización con la semilla de la zanahoria. Serafin relata como desde su casa natal, que recuperó con la idea de hacerla posada, se fue re-enamorado de la tierra y de otra forma de hacerla producir. Decide quedarse en ella para sembrar, su encuentro con el MST le abrió otras perspectivas. Convencido de que la recuperación de la semilla es la vía a la soberanía, cuenta con pasión su amor a la tierra que le da lo que necesita para la vivir. Indudablemente su experiencia de comerciante próspero de La azulita lo aventaja en su relación con la comercialización de la semilla.

### **Viernes 06-12-19 / La escuela de Saysayal y el huerto escolar del señor Orlando**

La visita a esta hermosa escuela nos permitió conocer el huerto escolar conservado por el señor Orlando, quien funge como obrero de la escuela pero su pasión por la siembra lo lleva a mantener el huerto con técnicas agroecológicas, para sacar semillas y alimentarlas con el humus de las lombrices que cría en un reducido lateral de dicho huerto. Su preocupación por sensibilizar al cuerpo docente en torno el huerto es una urgencia para él: “porque así, podemos trabajar, con grupos pequeños de niños, para que aprendan la cosa de la tierra y no le mandarle a uno esa muchachera... a saltar por todos lados”. Cuenta que el huerto es una bendición porque cuando hay problemas con el abastecimiento de la comida o discusiones con otros miembros de la comunidad escolar, él se va al huerto a acariciar y conversar con las maticas. Dice él: “lo contenta con la vida y hasta el humor cambia.”

### **La escuela de Saysayal**

Nos reunimos también con la directora. Le presentamos el proyecto de Teatro del oprimido, se emocionó y nos llevó al ensayo de los niños donde se daría la actividad navideña, allí pudimos jugar con las técnicas del T.O. y construir con la maestra una estructura escénica para su actividad. Niños y niñas talentosos para el juego teatral nos planteamos construir una historia entre el señor Orlando, las maestras y los niños, en la que el huerto sea el eje o centro. Se trabajaría en grupos pequeños para el abordaje liberador del saber agroecológico y la importancia de la semilla, de las plantas y de las relaciones humanas con los chamos y chamitas. Que esta

relación sea un hacer concreto y que todos podamos hablarles, acariciar y ESCUCHAR A LA TIERRA Y SUS MATICAS.

Tarea en el horizonte: el desarrollo del taller de teatro del oprimido ha de garantizar la liberación de las técnicas teatrales en los procesos abordados, de tal manera que incentiven la creación y la autonomía para la liberación.

**Fecha: Sábado 07 de diciembre de 2019**

**Reunión de los agroproductores con el MST después del abordaje a cada productor en sus respectivos territorios y realidades cotidianas**

Lugar: Escuela ETAR La Azulita – Estado Mérida - Venezuela

Espacios de formación en ETAR o ETA (Escuelas Técnicas Agroproductoras)

Estructura de un grupo agroecológico según el MST:

- Coordinación general
- 2/2
- 5/5

El objetivo es que cada pareja tenga bajo su supervisión cinco Unidades de Producción Agrícola (UPA).

Eje de formación abarcado:

- INCES (infraestructura)
- ALCALDÍA (apoyo en cuanto al abono e insumos y transporte –gasolina-)
- ETA o ETAR (infraestructura)
- MST (asistencia técnica)

Sin embargo el MST ha sido más exitoso en la creación de productores agroecológicos individuales, familiares y estudiantiles, aunque en el caso específico de las escuelas técnicas el proceso ha sido más lento debido a distintos factores tanto internos como externos propios de una institución educativa. Una escuela con alumnos es una escuela con vida, por tal razón se insiste con las escuelas técnicas, expresa el vocero principal por Mérida del MST.

*La organización ha de ser compleja en su estructura pero sencilla en su accionar.*

## La Fiesta de La Azulita

*La feria puede ser la gran excusa para aprender a organizarnos.*

“Hay que sembrar,

Hay que comer,

Hay que vender.”

MST

Una feria es una gran fiesta popular, un espacio grande donde productores y/o vendedores van a mostrar sus productos industriales y/o artesanales. Allí se presentan con gran ánimo para que otros vean lo que están haciendo, creando, recreando, produciendo. Es poco frecuente que en este tipo de lugares quienes ofrecen-ofertan lo hagan con tristeza, a menos que haya un problema...

La reunión de agroproductores ecológicos con el MST realizada en la escuela ETA de La Azulita el día sábado 07 de diciembre 2019 luego de haberse realizado la Feria de las instituciones educativas adscritas a la Alcaldía de La Azulita a la que fue invitado el MST el día anterior, el viernes 06, nos sirvió para terminar de visualizar la forma cómo nuestra presencia como teatreros y productores audiovisuales de Terra TV pudiera tener un impacto en esta alianza estratégica con el MST.

En dicha reunión se analizó la actuación de los productores agroecológicos en la Feria, una fiesta que durante este año 2019 se realizó en tres oportunidades, a finales de marzo, a finales de junio y a principio de diciembre. El análisis se centró en el hecho de que siendo el objetivo esencial de la asistencia técnica del MST a los agroproductores ecológicos: **la formación**, en el espacio de la feria no se hizo una promoción y una animación que tradujera los enormes logros alcanzados por parte de quienes sí decidieron sembrar con el método aprendido con los técnicos brasileros, promoción pedagógica que posiblemente hubiera facilitado una mejor **comercialización** de los productos llevados a este espacio de encuentro familiar, comunitario y local en el que todos se conocen y se reconocen como parte de un territorio con similares características.

A propósito de estos dos eventos, el día miércoles 04 de diciembre se realizó como todos los miércoles a las 3pm un programa de radio que es conducido por uno de los productores agroecológicos, el señor Francisco Salazar, del sector San Pedro de La Azulita junto con Patricia y Douglas del MST (aunque este miércoles por problemas con el servicio eléctrico, el programa no pudo desarrollarse completamente, al ser interrumpido por falta de luz), según el análisis global que se

pudo generar en la citada reunión, este ha sido un espacio sub-utilizado, en el que se habla de “lo que parece”, es decir, sin un guión previamente establecido, una idea delimitada sobre la cual se pueda hilar un discurso agroecológico que presente y desarrolle un abanico de temas y sub-temas que enseñen al radio escucha sobre la posibilidad de poder sembrar de una manera que sea más amable con el planeta y que nos permita en el caso específico venezolano, aprovechando la coyuntura económica que tenemos, aprender a hacerlo de una forma realmente soberana, autónoma e independiente.

El espacio radial asignado a los compañeros del MST ha de empezar a ser una herramienta pedagógica trabajada colectivamente a través de la participación activa de quienes integran el movimiento de agroproductores ecológicos en Venezuela, ha de ser un espacio que genere identidad con el hacer agroecológico, específicamente, en materia de soberanía alimentaria, que los productores puedan presentar sus aportes desde sus propias realidades. Razón por la que se ha propuesto que este espacio pueda ser producido en su totalidad por los venezolanos participantes del proyecto del MST, y que la presencia del MST sea solo para acompañar, enlazar y orientar cuando haga falta.

En este sentido uno de los clamores de los representantes del MST es dejar de ellos ser la cara visible y empezar a ser la cara que acompaña a los productores agroecológicos que se han formado de manera exitosa con su asistencia técnica. Cada productor trabaja en su territorio, en su huerto, pero si alguno de ellos siente la necesidad de reunirse con todos en un mismo espacio, esto es impensable. Si el MST no convoca no hay movilización. Lo cual se reconoce como otra debilidad. La primera es el programa de radio en relación a la forma como se usa.

Llegamos – facilitamos – transmitimos – multiplicamos – acompañamos y nos retiramos

Se requiere que llegue el momento en el que el MTS no convoque reuniones sino que sean los propios productores quienes asuman esta tarea, para lo cual se necesita socializar herramientas de dinámicas de grupo (educación popular) para la organización interna de los propios productores. “No es solo hablar sino también asumir el compromiso colectivo. Que me cobren por las tareas asumidas colectivamente.” Decía Dani, un miembro del MST. Nada mejor, entonces, que diseñar – inventar excusas para el encuentro del movimiento de productores agroecológicos que les permita a este colectivo conocerse, reconocerse, distribuirse las tareas, delegar responsabilidades y nunca perder de vista el elemento pedagógico de esta formación liberadora para que otros se animen, se enamoren, se entusiasmen.

El MST forma técnicos en producción agroecológica, técnicos en semilla. Entre las finalidades objetivas propuestas está que el técnico productor agroecológico:

- Cree un huerto individual, familiar o comunitario (este sería el ideal).
- Cree un banco de semillas.
- Realice pruebas de germinación en invernaderos.
- Aprenda a envasar al vacío las semillas para su mejor conservación.
- Certifique colectivamente las semillas producidas.
- Produzca semillas de calidad no solo para su propio consumo sino también para el intercambio (trueque), la venta o comercialización.
- Cree un plan de mercadeo en el que se delimite el cuándo y el cómo (circuito económico) y también
- Cree un plan pedagógico para multiplicar la herramienta con la que ellos se convirtieron en productores *re-vividores* de la tierra que les da de comer.

En la Feria o fiesta de los productores, estos se dieron cuenta de que han de mejorar la convocatoria, de que la asistencia del público puede aumentarse si se mejoran las estrategias en cuanto a propaganda - promoción. Entender que el espacio Feria puede ser una gran vitrina para mostrar las bondades de la asistencia técnica del MST aplicada en Venezuela por venezolanos que aceptaron el reto de cambiar su forma de relacionarse con la tierra, su forma de producir.

Retos:

- Aumentar la asistencia del público a la feria con estrategias pedagógicas y promocionales tanto teatrales como audiovisuales.

Enseñar estrategias de comercialización de la semilla y de sus subproductos en el marco de la feria, si se está pensando en una expansión del modelo agroecológico como herramienta liberadora del ser humano. Ya que fuera de este espacio cada productor es capaz como en efecto lo hace de comercializar sus productos pero de una manera no formal ni articulada con el resto de sus compañeros productores, El tema del campesino nunca ha sido comercializar, sin embargo ha de empezar a serlo, esto permitiría la dinamización del trabajo. La idea del responsable de comercialización para la promoción y venta de sus productos ha de empezar a formar parte de su imaginario.

## La Feria

Ha de ser ese espacio donde la gente ríe pero reflexiona, donde la gente se pueda ver a través del otro, a través de un teatrero, de un cuentero o narrador de cuentos, o que también se pueda escuchar a través de un micro radial o ver y escuchar a través de un audio visual. Una feria puede ser ordenada o desordenada pero nunca fea ni aburrida, ha de ser atractiva, bonita, con gracia, para que pueda enamorar, atraer, enganchar, interesar. Para esto se propone un conjunto de posibilidades, unas realizables y otras 'agendables' para cuando se pueda, objetivamente hablando.

La Feria de la próxima Cooperativa Pachamama, o Cooperativa BioAndes o Cooperativa NaturAndes podría exhibir una pequeña muestra de lo que hace – produce con la participación de todos sus miembros o integrantes.

Horacio Méndez

Marilena Jaramillo

Formadores de Terra TV